

# *Curriculum Vitae*

**Luís Filipe Gomes de Seixas**  
**Bacharel em Conservação e Restauro pela E.S.C.R.**  
**Área de Escultura Policromada e Metal**

# *Curriculum Vitae*

**Luís Filipe Gomes de Seixas**

**Bacharel em Conservação e Restauro – Escultura Policromada e Metais**

Data de Nascimento: 1 de Março de 1972

Nacionalidade: Portuguesa

Estado Civil: Casado

Residência: Rua Hugo Casaes 2 3ºesq. Quintinhas, 2820-603 Charneca da Caparica

Telefone: 93 93 93 421

E-mail: [van.seixas@netcabo.pt](mailto:van.seixas@netcabo.pt)

Bilhete de Identidade n.º 987 38 59, arquivo de Lisboa

Número de Identificação Fiscal: 201 629 615

Situação Militar Regularizada (em contingente de Reserva Territorial)

## **Formação Académica**

Bacharelato em Conservação e Restauro, pela Escola Superior de Conservação e Restauro, Lisboa.

Conclusão em 1995 na área de Escultura Policromada com nota final de 16 valores.

## **Formação Profissional**

Seminário de seis meses na área de Materiais Arqueológicos, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, supervisionado pelo Técnico do Museu Monográfico de Conimbriga, Sr. Manuel Matias, 1993.

Seminário de seis meses na área de Escultura Policromada, Escola Superior de Conservação e Restauro, Lisboa, supervisionado pelo Técnico Sr. António Salgado, 1993.

Estágio de 6 meses no Instituto José de Figueiredo (actual Instituto Português de Conservação e Restauro), Lisboa, na Divisão de Escultura sob orientação da Sra. dra. Elsa Murta, ano 1994/95.

### **Outras Actividades**

Músico e produtor de eventos multimédia e fundador de editora discográfica/ Associação Cultural “Thisco”.

### **Participação em Actividades de Auto-Formação**

“Ciclo de Conferencias sobre Conservação e Restauro” organizadas pelo Instituto José de Figueiredo, Museu Nacional de Arqueologia, Junho de 1993.

“I Encontro Sobre Pintura Antiga – Mestres e Oficinas de Pintura em Lisboa”, Museu de São Roque, Lisboa, 27 e 28 de Maio de 1994.

“Seminário de Conservação Preventiva – Projecto Assessment and Monitoring of Cultural Property”, Mosteiro da Batalha, 16 e 17 de Junho de 1994.

“Seminário de Conservação Preventiva – F.C.S.H. Universidade Nova de Lisboa”, sob a orientação da Dra. Sarah Staniforth do National Trust, Reino Unido, 15 e 18 de Novembro de 1994.

“Curso de Conservação Preventiva – O Ambiente nos Museus”, Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro, Escola Superior de Conservação e Restauro, Lisboa, 15 a 19 de Maio de 1995.

“Conclusões finais do projecto Assessement and monitoring the Enviroment of Cultural Property”, Escola Superior de Conservação e Restauro, Lisboa, 30 de Janeiro de 1996.

“Seminário sobre Biocidas em Conservação – Uma Abordagem Química” pela Dra. Maria João Seixas de Melo, em colaboração com a E.S.C.R. e a A.D.C.R., Museu Nacional de Arte Antiga dia 24 de Abril de 1996.

Congresso “Defesa e Valorização do Património Cultural Religioso”, promovido pela Comissão Nacional de Arte Sacra e do Património da Igreja, Fátima, 18 e 19 de Abril de

1997.

“I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural/ I Salón Europeo Del Arte de la Restauración, Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Cultural”, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, 29 e 30 de Novembro e 1 de Dezembro de 2001.

“Conferência Ciência e Arte” – Núcleo de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa”, Charneca da Caparica, dia 23 de Outubro 2002.

Congresso “Policromia - A escultura policromada Religiosa dos Sécs. XVII e XVIII: Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica”, promovido de Instituto Português de Conservação e Restauro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 29, 30 e 31 de Outubro de 2002.

“II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural/ II Salón Europeo Del Arte de la Restauración, Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Cultural”, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, 27 a 29 de Novembro de 2003.

1º congresso Internacional “Europae Thesauri” - Tesouros da Igreja, Tesouros da Europa, Beja, 22 a 25 Novembro 2006.

Jornada de Reflexão “Conservação e Restauro em Portugal - Na encruzilhada de Bolonha” Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa”, Charneca da Caparica, dia 2 de Março 2007.

## **Publicações**

Isabel Costeira, Fernando Duarte, Luís Seixas; *Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, Conservação e Restauro de figuras com História*, Revista Pedra & Cal nº 26, G.E.Co.R.P.A 2005.

Luis Seixas; *Intervenção de Conservação e Restauro do Património Artístico Móvel da Sacristia*, Revista Reabilitação Urbana 02, Intervenção de Conservação e Restauro Igreja dos Paulista ou de Santa Catarina, D.M.C.R.U. Câmara Municipal de Lisboa 2005.

*(E)vocações, 850 anos da fundação do Mosteiro de Alcobaça*. Fichas de Conservação e Restauro das esculturas intervencionadas no âmbito da exposição temporária homónima. Ministério da Cultura/IPPAR 2003

## **Experiência Profissional**

### **1993**

Dez. – Conservação e Restauro de objectos de bronze, conducente à Exposição “Antiguidades Egípcias”, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

Dez. – Conservação e Restauro de bronzes e ferros, conducente à Exposição “Lisboa Subterrânea”, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

### **1994**

Jan./Fev. – Conservação e Restauro de materiais pétreos e metais, conducente à Exposição “Lisboa Subterrânea”, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

Fev. – Conservação e Restauro de instrumento musical de sopro, da oficina de Adolfe Sax, em folha de latão, conducente à inauguração do Museu da Música, Lisboa.

Fev./Mar. – Conservação e Limpeza de escultura em Bronze “Filho Pródigo”, de tamanho natural, conducente à reabertura do Museu do Chiado, Lisboa.

Abr. – Monitorização e elaboração de relatório das condições de exposição do Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira.

Maio – Conservação e Limpeza de crucifixos de bronze dourado e escultura dos sécs. XIV-XVIII, conducentes à reabertura do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

Set. – Conservação e Restauro de Escultura e Pintura, conducente à Exposição “A Arte Sacra nos Antigos Coutos de Alcobaça”, Mosteiro de Alcobaça.

### **1995**

Fev. – Conservação e Limpeza de par de mesas de bronzes dourado e pedra do Jardim de Inverno, Museu do Palácio da Ajuda, Lisboa.

Mar. – Elaboração de relatório do estado de Conservação do Altar do Santíssimo Sacramento (em prata repuxada) e acervo de escultura da Sé do Porto, a pedido do Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR).

Mar./Abr. – Colaboração no levantamento e acondicionamento dos núcleos azulejares Pombalinos, pertencentes aos prédios sito à Rua do Corpo Santo 6 e Rua da Quintinha 30, 1º e 2º Dto., Lisboa.

Out. - Conservação e Limpeza de tocheiros em bronze dourado do Jardim de Inverno do Museu do Palácio da Ajuda, Lisboa.

Nov./Dez. – Conservação e Restauro do acervo de escultura policromada e iluminaria em talha dourada do Palácio Nacional de Sintra.

## **1996**

Fev./Abr. – Conservação e Limpeza de relógios de bronze dourado, conducente à Exposição “Tempo Real”, Museu do Palácio da Ajuda, Lisboa.

Jun./Ago. – Coordenação das intervenções de Conservação e Restauro de conjunto de escultura policromada e talha pertencentes ao Centro Hospitalar das Caldas da Rainha, levados a cabo pela Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro, E.S.C.R. Lisboa.

Ago./Set. – Limpeza e Conservação de três bustos em cera representando Dona Maria I, D. João VI e Dona Carlota Joaquina, Museu do Palácio da Ajuda.

Set. – Intervenções de Limpeza e re-electrificação a lustres de grandes dimensões, em latão dourado e vidro, de várias Salas e corredores do Museu do Palácio da Ajuda.

Set. – Conservação e Restauro de Escultura de Virgem Maria em madeira policromada, pertença da Igreja de Santa Maria de Belém, Mosteiro dos Jerónimos.

Nov. – [Ministração do Curso de Sensibilização à Conservação Preventiva, promovido pelo Instituto Cultural de Macau e que decorreu entre os dias 4 e 9 de Novembro, Macau.](#)

Nov. – Início dos trabalhos de Conservação e Restauro de conjunto de vinte sete esculturas em madeira dourada e policromada, sécs. XVI a XVIII, algumas de dimensão supra-natural, do Mosteiro de Alcobaça.

## **1997**

[Abr. – Apresentação de conceitos de Conservação e Restauro de Escultura em madeira policromada, na acção de formação “Defesa e Valorização do Património Cultural Religioso”, promovido pela Comissão Nacional de Arte Sacra e do Património da Igreja, Fátima 18 e 19 de Abril.](#)

Ago. - Limpeza e Conservação de lustre e apliques de bronze dourado da Sala do Retrato da Rainha, Museu do Palácio da Ajuda.

Dez. – Conservação e Restauro de conjunto de esculturas de madeira policromada e dourada, provenientes de várias igrejas da Diocese de Beja, conducente à Exposição Itinerante “Entre o Céu e a Terra”.

## **1998**

Mar. – Conclusão da intervenção ao conjunto de vinte sete esculturas do Mosteiro de Alcobaça.

Abr. – Colaboração no tratamento de Conservação de janela dourada, proveniente de Macau, do Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa.

Jun./Ago. – Colaboração no tratamento de Conservação de moldura relicário em talha dourada da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

Set. – Conservação de barril de pólvora em madeira, Museu da Pólvora Negra, Barcarena.

## **1999**

Jan./Mar. – Limpeza e Conservação de par de leões em bronze patinado, de grandes dimensões, espelho de estanho e pequenas peças de ligas de cobre, provenientes da China, do Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa.

Mar./Abr. – Conservação e Restauro de bomba de água manual de incêndio, e aferimento, com elaboração de respectivo relatório das condições ambientais, no Museu da Pólvora Negra, Barcarena.

Abr. – Colaboração na intervenção de Conservação e Restauro do espólio azulejar das Salas Martins Galvão, Hall de acesso à Sala Martins Galvão e Olivença da Casa do Alentejo em Lisboa. Datados de 1917/20 de autoria do Mestre ceramista Jorge Colaço.

Maio – Conservação e Restauro de píxide, relicário em folha dourada, pega de leque e prato de prata, provenientes da China, do Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa.

Jun./Jul. – Colaboração na intervenção de Conservação e Restauro de duas esculturas de tamanho natural e conjunto de pequenos bustos e braços relicários, madeira dourada e policromada, do Mosteiro de S. João de Tarouca.

Ago. – Colaboração na intervenção de Limpeza e Conservação de dez baldaquinos e dez mísulas em talha dourada, da Charola do Convento de Cristo, Tomar.

Ago. – Colaboração na intervenção de Limpeza e Conservação de Cristo e respectiva cruz, em tamanho natural, madeira policromada, do Museu Municipal do Crato.

Ago. – Conservação e Restauro de conjunto de seis esculturas em madeira policromada, provenientes da China, do Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa.

Set. – Conservação e Restauro de esculturas de S. Benedito e N. S<sup>a</sup> do Rosário, da Diocese de Beja, conducente à Exposição “Os Negros em Portugal”, Comissão Nacional dos Descobrimentos, Casa dos Bicos, Lisboa.

Nov. – Conservação e Limpeza de lustre em bronze dourado e vidro, da Sala dos “Gobelins” Museu do Palácio da Ajuda.

Nov. - Início dos trabalhos de Limpeza e Conservação do Arco Triunfal em talha dourada da Igreja da Madre de Deus, Lisboa.

## **2000**

Jan. – Colaboração no trabalho de levantamento e Conservação de parte do espólio azulejar Pombalino (segunda metade do séc. XVIII) das Salas do primeiro andar da Ala Norte do Mosteiro de Alcobaça.

Jan. – Limpeza e tratamento do parquet de madeira da Sala do Império, Museu do Palácio da Ajuda.

Jan./Fev. – Coordenação da intervenção de recolocação de onze peças do conjunto escultórico, em madeira dourada e policromada de tamanho supra-natural e origem flamenga, que figuraram na exposição “Brilho do Norte”, da Charola do Convento de Cristo, Tomar

Mar. – Conservação e limpeza de pintura em tela “Imaculada Conceição” atribuída a Baltazar Gomes Figueira, e respectiva moldura, Mosteiro de Alcobaça.

Mar. - Limpeza e tratamento do parquet de madeira da Sala do Retrato da Rainha, Museu do Palácio da Ajuda.

Mar. – Colaboração na intervenção de Conservação do revestimento azulejar, séc. XVII e XX, da parede norte do Claustro da Lavagem, Convento de Cristo em Tomar.

Maior – Limpeza e tratamento do parquet de madeira da Sala do “Gobelins”, Museu do Palácio da Ajuda.

Maior – Limpeza e conservação de Lustre e par de apliques em bronze dourado da Sala das Iniciais L & M, Museu do Palácio da Ajuda.

Jun. – Conclusão dos trabalhos de conservação do Arco Triunfal em talha dourada da Igreja da Madre de Deus, Lisboa.

Jun./Jul. – Limpeza e Conservação, subempreitada da empresa Junqueira 220, de quatro lustres de liga de cobre e vidro, pertencentes ao Conselho de Administração dos CTT, Lisboa.

Jul. – Conservação e Limpeza de Lustres em bronze dourado e vidro, do Jardim de Inverno e Sala D. José, Museu do Palácio da Ajuda.



Set. – Limpeza e Conservação de banqueta de estanho de cinco peças, provenientes da China, do Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa.

Out. – Colaboração na intervenção de Conservação e Restauro do dossel da cama da rainha, Talha dourada séc. XIX, pertencente ao Quarto da Rainha do Palácio Nacional da Ajuda.

Nov. – Conservação e Restauro de par de esculturas em madeira pintada, tamanho supra-natural, representando S. Bento e S. Bernardo, do Refeitório do Mosteiro de Alcobaça.

Nov./Dez. – Conservação e Limpeza de conjunto de peças de madeira, em situação de reserva: anjos e brasão de órgão, *Putti*, banquetta de altar, tocheiro e lâmpadas, pertencentes ao Mosteiro de Alcobaça.

## **2001**

Jan./Fev. – Conservação e Limpeza do retábulo de Altar em talha dourada e acharoadado da Capela do Desterro, Mosteiro de Alcobaça.

Mar. – Início do estudo e reforço estrutural do grupo escultórico em terracota, Reis de Portugal, da Sala dos Reis do Mosteiro de Alcobaça.

Mai – Levantamento dos painéis fundeiros em talha dourada dos nichos inferiores da Capela relicário do Mosteiro de Alcobaça.

Mai/Jun. – Conservação e Restauro de barril de pólvora pertencente ao Museu da Pólvora Negra, Barcarena.

Jun. – Desmontagem e transporte, Conservação e remontagem de conjunto escultórico de doze peças em terracota policromada, representando Cristo com os Apóstolos e Virgem com o Menino, séc. XVII-XVIII, da Sacristia Manuelina do Mosteiro de Alcobaça.

Nov. – Aferimento e elaboração de relatório das condições atmosféricas do futuro edifício de reserva da Câmara Municipal de Almada, Cova da Piedade.

Dez. – Conclusão do estudo e reforço estrutural do grupo escultórico da Sala dos Reis do Mosteiro de Alcobaça.

## **2002**

Jan. – Registo e coordenação da intervenção de apeamento das noventa esculturas em barro policromado, da Capela relicário do Mosteiro de Alcobaça, a cargo da empresa FeirExpo.

Fev. – Conservação e Restauro de duas esculturas de tamanho natural, em terracota policromada representando Virgem com o Menino e Apóstolo, séc. XVII-XVIII, pertencente ao Mosteiro de Alcobaça.

Fev./Mar – Desmontagem e Conservação de duas esculturas de tamanho supra-natural em terracota, representando Anjos Músicos da Sala do Capítulo, Mosteiro de Alcobaça.

Mar. – [Ministração de módulos de Conservação Preventiva e Escultura Policromada ao curso de Conservação do Património Cultural – Restauro de Azulejo, Câmara Municipal de S. Tirso.](#)

Abr./Out. - Manutenção e Restauro de conjunto de três bustos de cera representando Rainha D. Maria I, D. Carlota Joaquina e D. João VI, pertencentes ao Museu do Palácio da Ajuda.

Mai/Jul. - Conservação e Restauro de trinta e nove peças em bronze patinado, provenientes da China, da colecção pessoal do Sr. José de Guimarães.

Set. - Conservação e Restauro de dois conjuntos de lavatórios em metal e aparelho de aspersão manual, pertença da Sra. Dra. Maria Lalanda Ribeiro.

Out. – Apresentação do relatório final do estudo do conjunto de esculturas em terracota policromada da Sala dos Reis, Mosteiro de Alcobaça, juntamente com o técnico de C&R Materiais Cerâmicos, Fernando Duarte.

Nov./Dez. - Conservação e Restauro de baixo relevo em madeira policromada representando N. Sra. da Conceição e respectiva moldura em talha dourada, pertencente ao Museu do Palácio da Ajuda.

## **2003**

Mar./Jul. – Colaboração na intervenção de Conservação do acervo de sombras em pele animal policromadas, provenientes do extremo oriente, pertença da Fundação Oriente, Lisboa.

Jun. – Limpeza e tratamento do corrimão e grade da escadaria de latão da residência da Sra. Dra. Isabel Silveira Godinho, Lisboa.

Jun./Ago. – Conservação e Restauro de vinte e quatro bustos relicário e escultura de Virgem em terracota policromados e dourados, do retábulo da Sacristia Manuelina do Mosteiro de Alcobaça, conducente à exposição (E)vocações, Ala São Bernardo, Mosteiro de Alcobaça.

Out. - Conservação e Restauro de dois aspersores manuais, pesos e balança de ferro e molde de marco em metal, pertença da Sra. Dra. Maria Lalanda Ribeiro.

Nov./Dez. - Conservação e Restauro de conjunto de dezanove esculturas e fragmentos em madeira policromada sécs. XVII-XIX, pertencentes ao Convento de Avis.

Nov. –Apresentação conjunta da comunicação “Conservação e Restauro dos conjuntos escultóricos de terracota pertencentes ao Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça – Isabel Costeira, Fernando Duarte e Luís Seixas” no II Congresso Iberoamericano del Patrimonio Cultural “Conservar las Raíces” 27 a 29 de Novembro, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.

Dez. – Conservação e Restauro de conjunto de dois baixos relevos e quatro esculturas em terracota dos séculos XVIII e XIX, pertencentes ao espólio da Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

## **2004**

Mar. – Colaboração na estabilização e limpeza do espólio azulejar do séc. XVII, da Igreja Matriz de Atalaia, Torres Novas.

Abril – Colaboração nas intervenções de Conservação e Restauro – na equipa da firma Arterestauro - do espólio de escultura em madeira e pedra policromada sécs. XIII-XVIII, conducentes à reabertura do Museu Grão Vasco, Viseu.

Abr./Maio– Colaboração na intervenção Limpeza e Conservação da escultura de D. Afonso Henriques, em bronze patinado e respectiva base em mármore, do Castelo de S. Jorge, Lisboa.

Jun. – Supervisão e coordenação da desmontagem da exposição (E)vocações e remontagem das esculturas de barro cozido policromado (Séc. XVII-XVIII) em espaço de reserva e exposição, Mosteiro de Alcobaça.

Jul./Ago. – Limpeza e higienização do espólio bibliográfico, cerca de dez mil livros, da Biblioteca de Química da Faculdade de Ciência e Tecnologia - UNL, Monte da Caparica.

Jul./Set. – Conservação e Restauro de vinte e sete esculturas em madeira douradas e policromadas, uma em barro cozido policromado e conjunto de quatro tocheiros, urna e maquineta em talha dourada, dos sécs. XVI a XVIII, pertença da Igreja de Sta. Catarina ou dos Paulistas, Lisboa.

Ago. – Coordenação dos trabalhos de limpeza e conservação do espólio de madeira, mobiliário e escultura com equipa de alunos da Faculdade Ciência e Tecnologia - UNL, Curso de Conservação e Restauro, na Igreja do Convento de Avis.

Ago. – Limpeza do soalho e tratamento do parquet de madeira da antecâmara do Atelier de Pintura do Museu do Palácio da Ajuda, Lisboa.

Set./Nov. – Colaboração na Limpeza e Tratamento do extenso espólio azulejar da nave

Central da Igreja Matriz de Caminha, séc. XVI e XVII.

Out./Dez. – Conservação e Restauro de oito conjuntos escultóricos (*putti* e nichos), mísulas e parte da talha dourada do retábulo da Sacristia Manuelina do Mosteiro de Alcobaça.

## **2005**

Jan. – Colaboração na intervenção de Conservação e Restauro – na equipa da firma Arterestauro - de altar e púlpito em madeira dourada e policromada da Igreja de Escarigo, Guarda.

Fev. - Colaboração na intervenção de Conservação e Restauro – na equipa da firma Arterestauro - de três altares em madeira dourada e policromada da Igreja de Nossa Senhora das Salvas, Sines.

Mar. – Conservação e estabilização física das quatro colunas em madeira dourada e metal da tribuna dos Músicos, Sala de Baile do Museu do Palácio Nacional da Ajuda.

Abril – Conservação, restauro e re-electrificação de lustre de cristal e latão de quatro velas, pertença da Sr.<sup>a</sup> Maria João Espírito Santo, Lisboa.

Abril/Maio – Restauro e integração cromática das colunas e tribuna dos Músicos, Sala de Baile do Museu do Palácio Nacional da Ajuda.

Maio/Jul. – [Ministração de módulos de Ética e Teoria de Conservação e Restauro, Conservação Preventiva e Escultura Policromada ao curso de Pequena Conservação do Património e Logística, Instituto de Emprego e Formação Profissional, Vimeiro, Alcobaça.](#)

Jul./Set. – Limpeza e higienização do espólio bibliográfico, cerca de vinte mil livros, das Bibliotecas Geral e Ciências da Terra da Faculdade de Ciência e Tecnologia - UNL, Monte da Caparica.

Set./Out. - Colaboração na intervenção de Conservação e Restauro – na equipa da firma Arterestauro – do altar mor em madeira policromada e três esculturas policromadas da Igreja do Castelo de Viana do Alentejo.

Out. – [Ministração da disciplina de Tecnologia da Conservação e Restauro de Escultura ao curso de Conservação de Bens Culturais, Instituto de Emprego e Formação Profissional / Câmara Municipal de Santo Tirso, Mosteiro de Singeverga.](#)

Out. – Conservação, limpeza e re-electrificação de lustre de trinta velas, em bronze dourado e cristal do Quarto D. Luís do Museu do Palácio da Ajuda.

Out. – Conservação e limpeza do soalho em parquet decorativo do Quarto D. Luís do Museu do Palácio da Ajuda.

Out/Nov. – Minистраção de módulos de Conservação e Restauro Escultura Policromada e Metais ao curso de Pequena Conservação do Património e Logística, Instituto de Emprego e Formação Profissional, Vimeiro, Alcobaça.

## **2006**

Jan/Maio – Minистраção da disciplina Execução e desenvolvimento prático da área de actividade – Escultura, ao curso de Conservação do Património, Instituto de Emprego e Formação Profissional / Câmara Municipal de Santo Tirso, Mosteiro de Singeverga.

Jan/Fev. – Conservação, limpeza e re-electrificação de lustre de vinte e cinco velas, em bronze dourado e patinado, com grinaldas em cristal, do Gabinete Carvalho, Museu do Palácio da Ajuda.

Fev/Mar. – Conservação, limpeza e re-electrificação de lustre de trinta e duas velas electrificadas, em bronze dourado e cristal, da Sala do Retrato do Rei D. Carlos, Museu do Palácio da Ajuda.

Mar. – Início dos tratamentos de conservação e limpeza a realizar no lustre de cento e oito velas electrificadas, em bronze dourado e cristal, da Sala dos Embaixadores, Museu do Palácio da Ajuda.

Mar. – Conservação e Restauro de escultura de Sant'Ana e Virgem, séc. XVIII. em madeira policromada e dourada, pertença de Sr.a Teresa Rosa.

Mar/Abr. – Conservação e Restauro de conjunto de nove esculturas naturalistas em bronze patinado da autoria de L.A. Barye (oficinas Delesalle) e P.J. Mene, do Gabinete Carvalho, Museu do Palácio da Ajuda.

Maio – Limpeza e conservação das carmonas em bronze dourado das portadas do Gabinete de Carvalho e da Sala do Retrato do Rei D. Carlos, Museu do Palácio da Ajuda.

Jun. – Coordenação dos trabalhos de conservação e restauro de retábulo de Sant'Ana, em talha dourada e respectivas esculturas policromadas, Igreja de S. Bento da Vitória, Porto, no contexto de parceria entre o IPPAR e o curso de Conservação do Património, Instituto de Emprego e Formação Profissional / Câmara Municipal de Santo Tirso, Mosteiro de Singeverga.

Jun. – Conservação e restauro de figura de Egípcio em liga de estanho policromada e dourada, com mecanismo de barómetro sobre a cabeça, pertença da Sra. Dra. Maria João Burney.

Jul. – Colaboração na criação de portada no cilhar em carvalho da Sala do Retrato do Rei D. Carlos, Museu do Palácio da Ajuda.

Jul. – Conservação e limpeza do soalho em parquet decorativo e cilhar em carvalho, da Salinha Escura (Serviço Educativo) do Museu do Palácio da Ajuda.

Set. – Conclusão dos tratamentos de conservação e limpeza do lustre de cento e oito velas electrificadas, em bronze dourado e cristal, da Sala dos Embaixadores, Museu do Palácio da Ajuda.

Dez. – Conservação e restauro de escultura de Santo António com o Menino em madeira dourada e policromada, do Sr. Professor Eduardo Duarte.

## **2007**

Jan. - Conservação e restauro de duas esculturas em barro e madeira policromada, origem brasileira, pertença da Sra. Teresa Castro.

Fev-Mar. - Conservação e restauro de escultura de São José com o Menino em madeira policromada e dourada, pertença da Igreja de Santa Catarina, Lisboa.

Charneca da Caparica, 3 de Março de 2007

Luís Filipe Gomes de Seixas